

Postales de una

# Navidad fantástica

Ignacio Alen  
Fotos: Augusto Briceño



**U**na de las tradiciones más prolíficas de las navidades en Nueva York, tiene que ver con las vitrinas de las tiendas. Cada año, estos habitáculos promocionales se transforman en espectáculos miniatura que atrapan la atención de los transeúntes, invitándolos a soñar... y quizás a hacer algunas compras.



This one-of-a-kind Calvin designed by Francis for Lady Gaga, who w 2010 Rainforest Fund B



Versace



Agiles de Ventanas



Saks Fifth Avenue



Benetton



Kate Spade

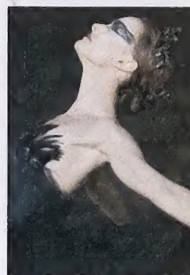
### CUENTOS DE HADAS SOBRE TRAJES DE TUL

Se han escrito cientos de historias para interpretarse en las tablas entre acrobáticas y delicadas pirueteras, pero la sofisticada y fantasiosa estética del ballet también ha prestado sus armas para diseñar colecciones completas, en las que el vocabulario de los géneros más finos, las técnicas más intrincadas y las aplicaciones más delicadas, se conjugan para recrear un coro ensañado de voces, simplemente, destallantes. **E-2**



### VUELOS CULTURALES DEL BALLET

Al explorar la influencia del ballet en otros ámbitos de la cultura, revisamos la contendencia de Audrey Hepburn como icono de estilo, al incorporar -entre otras cosas- el uso de los zapatos chatos tipo ballarina. Además, recomendamos dos actividades para disfrutar estos días de fiestas: ir a ver la interpretación de El Cascanueces de la academia Nueva Era del Ballet, y ver la película Black Swan, de la que todo el mundo está hablando. **E-3**



### TRADICIONAL CITA DE TONO DECEMBRINO

Convertido ya en una esperada tradición, el almuerzo que todos los años ofrece Gladys Valentiner de Lara en la obsequiosa oportunidad de celebrar la llegada de la Navidad, ha cumplido un año más con la animada presencia de sus invitados, todos familiares y amigos que disfrutaron de una tarde fresca, entre ricos platillos y un ambiente decebrino en la que las copas se alzaron una y otra vez por un venturoso 2011. **E-4**





## Lluvia de plumas



DSquared2



Nidel Nouahed



Gucci



Tory Burch



Mayra Camacho



Alejandro Fajardo



Sonia Rykiel

EST

## El lago de

*El ballet exuda inc  
y aunque su influen  
nada nuevo, cada r  
una referencia de esta d  
pasarelas internacionales.  
zan a producirse co  
de algo con un aire tot  
comprobando la vigen  
que se teje entre t*



Christian Dior



Alexander

Ignacio Alen  
Fotos: AP

**C**omo una de las manifestaciones culturales más excelsas, el ballet ha sido una constante inspiración para la moda, que entre delicadas plumas y transparencias volumétricas se ha hecho con esa estética delicada y aristocrática, para conjugar vestidos que suman instantáneamente muchísimos puntos de feminidad y sofisticación.

Desde la planicie de los zapatos tipo ballarina, los vestidos con capas fluidas de transparencias, los tacones con cintas entrelazadas y las faldas inspiradas en los tutús, los diseñadores han producido una vasta extensión de piezas que han hecho felices a una buena cantidad de chicas, a recordarle una fantasía de la infancia, un cuento de hadas que las convierte, súbitamente, a cada una en "prima ballerina".

Las bailarinas de ballet son agradecidas, disciplinadas, fuertes y

delicadas al mismo tiempo, así que no es «femeninas» quienes quieren imitarlas, incluso hay al pelo con el clásico moño en la parte baja.

Cuando los diseñadores incorporan a los vestidos y telas del mundo del ballet, el resultado es en una infinidad de detalles intrincados.

Puede tratarse de algo tan literal como que John Galiano a conjugado para la colección gótica en las delicadas creaciones de las plumas que Alexander McQueen utilizó en sus diseños, aunque se tratase más de su interés por la maestría técnica.

Aunque andar con un tutú puede ser si



## e los cisnes

nocencia y gracia,  
cia en la moda no es  
a vez que se asoma  
danza universal en las  
les, los suspiros empie-  
como si se tratara  
otalmente refrescante,  
encia de una estética  
e tules y plumas



Valentino

Alexander McQueen

es de extrañarse que muchas  
y algo de eso al recogerse el  
aja de la cabellera (chignon) y  
la silueta de las piernas.  
a sus colecciones temas, ele-  
el resultado es más que eviden-  
cados.  
como la fina grandilocuencia  
la casa Christian Dior, el de-  
de la firma Valentino, o de las  
izó en casi todas sus colecto-  
rés por las aves sumado a su  
er sólo una fantasía fashionis-

ta, mientras que un traje de alta costura parisina inspirado en el ba-  
llet es un asunto inalcanzable para la mayoría, no quiere decir que  
hay que dejar la inspiración de lado. Hay varias prendas que  
pueden recrear el atuendo, sin ser un asunto literal.  
No hay nada más femenino y romántico que una falda; volumino-  
sas, con capas fruncidas y detalles elaborados con cintas pueden  
resultar de un etéreo irresistible, enfocando la atención en quien la  
lleve puesta, especialmente en sus piernas.  
Asimismo, los colores son cruciales para esta puesta en escena.  
Al evadir el blanco puro, bueno es optar tonos pasteles, apagados,  
como el perlado, crema, azules y verdes muy diluidos.  
La actitud es un asunto importantísimo en este aspecto. Una po-  
sición erguida, ayudada por unos buenos tacones, asegurarán la  
pose de un cisne a punto de hacer su pirueta más osada.

## Piruetas de cultura pop



Imagen de la película Black Swan

Una de las grandes referencias mo-  
dernas del estilo es, valga repetirlo,  
la actriz Audrey Hepburn, que a ca-  
si 20 años de su muerte sigue inspi-  
rando el diseño de modas con su es-  
tilo sofisticado por sobre todas las cosas. Sofisticado y  
muy consciente de las necesidades de la mujer, ya que  
dejó bien claro que para que un atuendo esté bien  
parado, no es imperativo que esté funda-  
mente en zapatos de vértigo, sino que  
unos con tacón bajo, que estéticamente se  
asemejen a las zapatillas de ballet, pueden  
funcionar -dependiendo del diseño- con ca-  
si cualquier cosa.

Una de las películas más esperadas de  
la temporada es Black Swan (Cisne Negro), protagonizada por Natalie  
Portman; es la historia de una veterana ballarina de ballet que guarda  
una extraña rivalidad con otra ballarina más joven. Los celos, el drama  
de hacerse mayor, el acoso, la intriga y un punto sobrenatural alían esta  
película que mezcla el drama y el thriller de forma impecable. Arriba,  
junto a una de las imágenes promocionales del filme, vemos el diseño  
que la firma Rodarte, dirigida por las hermanas Kate and Laura Mulle-  
avy, desarrolló para una de las escenas principales de la producción.  
No podíamos dejar de mencionar la interpretación de la pieza clásica  
El Cascanueces, que se realizará el sábado 18 y el domingo 19 de di-  
ciembre en el Teatro Municipal de Valencia, bajo la producción de la  
compañía Nueva Era del Ballet, bajo la dirección general y coreografía  
de Sonia Fajardo. El Cascanueces fue estrenado por primera vez el 17  
de diciembre de 1892 en el teatro Mariinski de San Petersburgo bajo la  
coreografía original de Lev Ivanov, el libro de Marius Petipa y la música  
de Piotr I. Tchaikovsky. La primera historia que se conoce de El Casca-  
nueces está basada en el libro de cuentos de Ernst Theodor Amadeus  
Hoffmann, titulado: "El Cascanueces y el Rey de los ratones" (1816), sin  
embargo, el argumento que  
daría vida, años más tarde  
al ballet de Tchaikovsky  
deriva de una adaptación  
que Alejandro Dumas (pa-  
dre) hiciera del texto de  
Hoffmann. Desde enton-  
ces, las más importantes  
compañías de ballet se  
dan cada cita cada navi-  
dad para presentar este  
cuento que a lo largo de  
los años ha tenido mu-  
chas versiones. ¡No se  
la pierdan!



El Cascanueces



Christian Louboutin



Audrey Hepburn



# RSVP

## Frescura y alegría para recibir la Navidad

Tiffany Cachuti Florenzo  
Fotos Robert Mogollón

**E**l mes de diciembre es uno de los más esperados y alegres del año, por ser el mes para celebrar la Navidad y la llegada del año nuevo, razón por la cual Gladys Valentiner de Lara, organizó un exquisito almuerzo, en el que compartió con familiares y amistades cercanas, para darle la bienvenida a tan anheladas fiestas.

A partir de las dos de la tarde comenzaron a llegar los invitados, para dar inicio a la recepción, en una agradable terraza, decorada con pinos y cascanueces, resaltando los colores típicos de esta época, verde y rojo, con

una hermosa vista de Valencia como telón de fondo.

Un alegre espíritu fue el que imperó entre los presentes, mientras degustaban canapés y bebidas, a la espera del plato especial navideño, en el cual se destacaba la tradicional hallaca con sus acostumbrados acompañantes.

Exquisitos dulces, un excelente repertorio musical a cargo de una banda de parrrandones y un clima perfecto, le dieron el toque especial a este encuentro que se ha vuelto una tradición por su mayor número de convocatoria año tras año.



1



3



4



2



5



7



6



8



10



11



12

1. Un momento de pura camaradería
2. Mildred Torrealba de Salomón y Yatzú López
3. Gloria Valentiner de Ramírez, Gladys Valentiner de Lara, Carmen Valentiner de Varela y María Auxiliadora Valentiner de Carrero
4. Confidencias tecnológicas
5. Emilio Ferrero, María Luisa Meliá de Poma, Maryeugenia Rodríguez y Fabrizio Simonetti
6. Freddy Roversi, Carlos Parra, Arturo Facchin, Rafael Trejo y Emilio Ferrero
7. Gladys Valentiner de Lara y María Belén Bellera de Zabaleta
8. Luis Fernando Díaz y Meyda Labarca de Díaz
9. María Teresa Bellera de López, Antonieta Ferrara, Fernando Zabaleta y Verónica Lara
10. Orlando Moreno, Ismelda Fravina, José Rodríguez y Juan Cogorno
11. Un detalle navideño en cada rincón
12. Carmen Valentiner de Varela, María Auxiliadora Valentiner de Carrero, Leny de Segovia, María Isabel Quintero y María Eugenia Fragachan